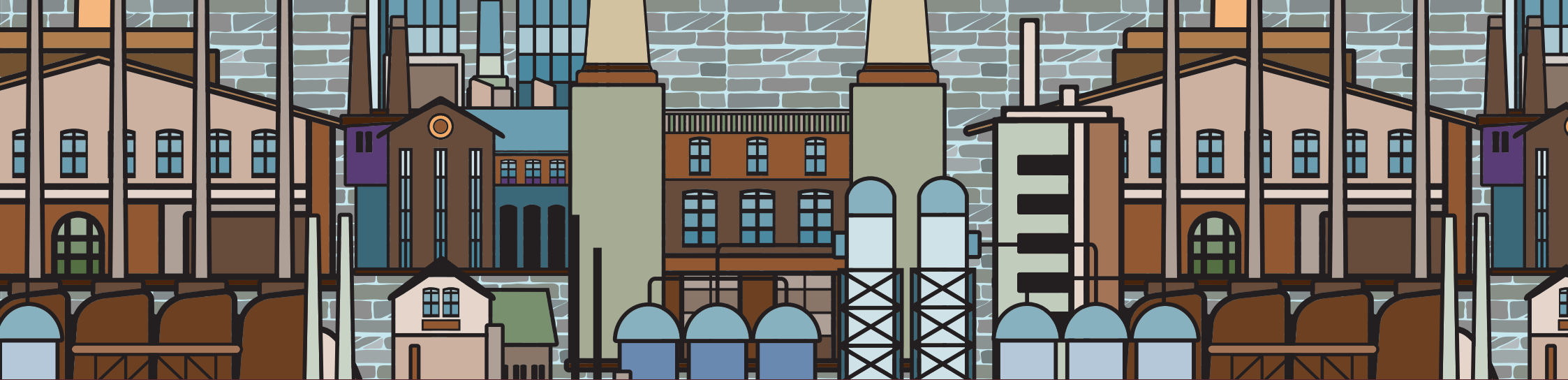




BEM-VINDOS

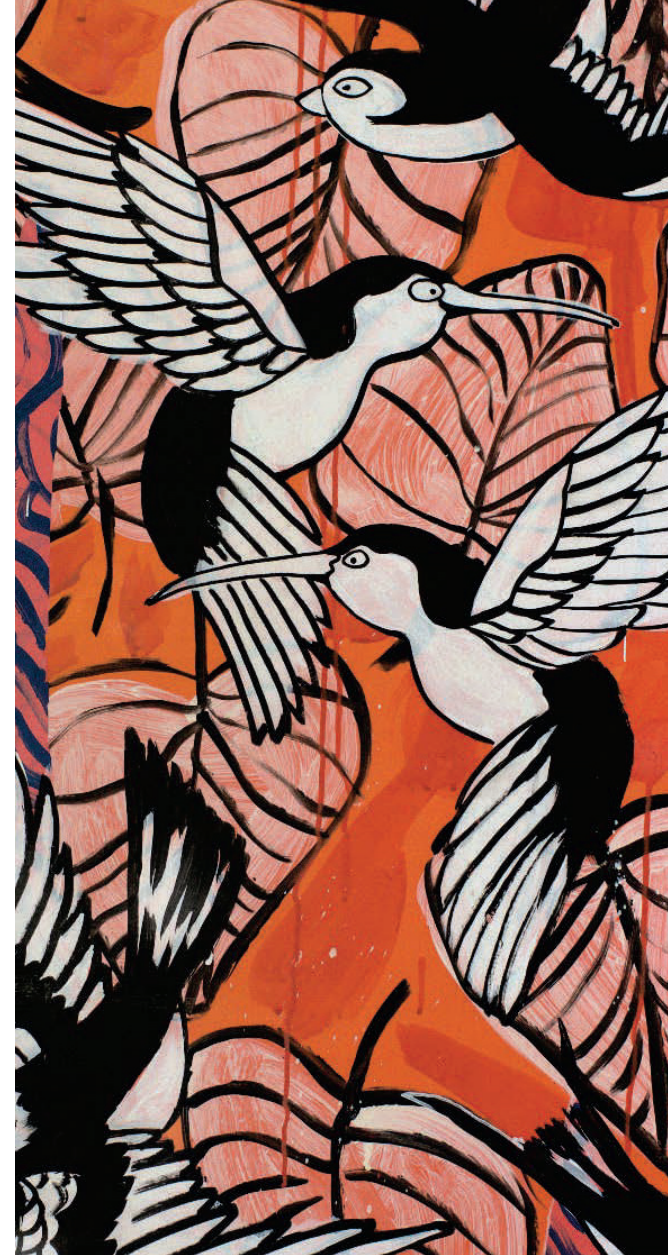


HEIDELBERG

Oficina
gráfica



Comunicação impressa é nosso principal negócio! Com foco nos segmentos editorial e promocional, a empresa atua há mais de 60 anos oferecendo soluções sob demanda nas áreas de impressão offset e digital.



PRÊMIOS E CERTIFICAÇÕES



PRÊMIO FERNANDO PINI

O prêmio Fernando Pini de Excelência Gráfica é um concurso nacional, no qual os trabalhos inscritos representam o que há de melhor nos mais variados setores da indústria gráfica brasileira.



CERTIFICAÇÃO ISO 9001

A QMS é a empresa líder mundial em inspeção, verificação, testes e certificação. A Ogra Oficina Gráfica é certificada pela QMS desde 2009.



CERTIFICAÇÃO FSC® (FSC® C027686)

O FSC® (FSC® C027686), Forest Stewardship Council, é uma organização independente, não governamental, sem fins lucrativos, criada para promover o manejo florestal responsável ao redor do mundo. A Ogra Oficina Gráfica é certificada desde 2011.

INTRODUÇÃO

O fechamento de arquivo para impressão offset é um dos momentos mais importantes para garantir uma boa qualidade do impresso final.

No fechamento do arquivo definimos espaço de cor, se a sangria definida na criação do documento será de fato considerada no arquivo final e a parte mais importante, o perfil de saída do trabalho.

Mas com esse **passo a passo** resumimos alguns pontos muito importantes para ajudar a nos entregar um PDF pronto para impressão, o que vai evitar idas e vindas de arquivos, atrasos no início de produção e permitir que os ajustes feitos em imagens e cores aplicadas no trabalho seja replicada as provas e no impresso final.



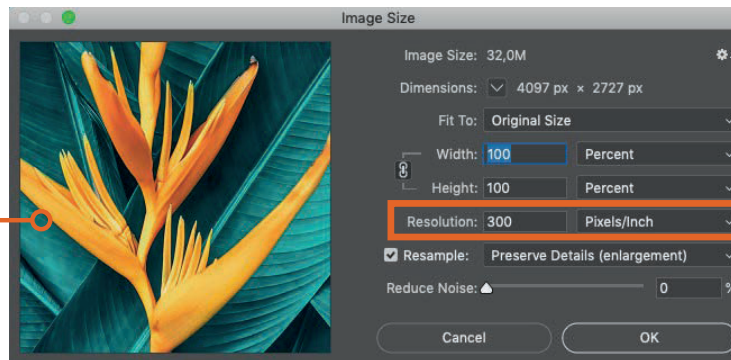
CONHEÇA OS PROBLEMAS
RECORRENTES EM
ARQUIVOS ENVIADOS
PARA A GRÁFICA
E SAIBA COMO RESOLVER
ALGUNS DESSES PROBLEMAS
COM UM FECHAMENTO
DE ARQUIVO CORRETO.

1. Imagens em baixa resolução
2. Arquivos sem área de sangria
3. Textos
4. Fontes não embutidas
5. Desenho de faca para cortes especiais
(faca de corte e vinco)
6. Grandes áreas com impressão em preto
7. Espaço de cor RGB e CMYK
8. Perfil de Cor para Couché e Offset

IMAGENS EM BAIXA RESOLUÇÃO



É comum recebermos arquivos com **imagens com resolução abaixo do mínimo aceitável** para impressão.



O que recomendamos:

IMPRESSÃO OFFSET

- acima de **250 dpi** é o ideal
- mínimo aceitável **200 dpi**

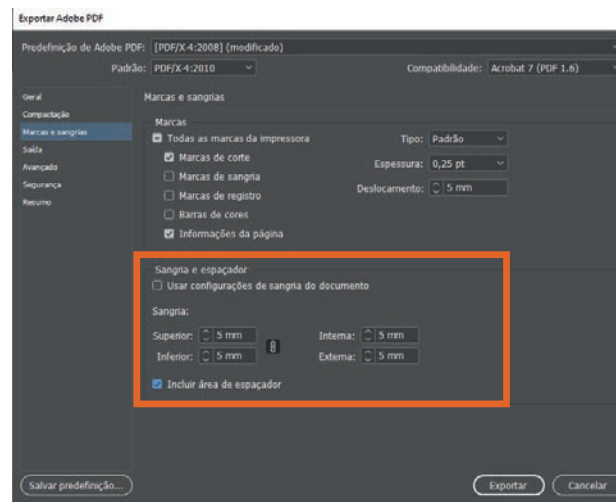
IMPRESSÃO DIGITAL

- mínimo aceitável **150 dpi**

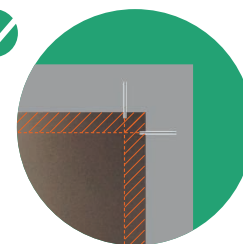
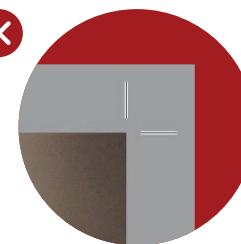
ARQUIVOS SEM ÁREA DE SANGRIA

Quando se cria uma página com área de impressão no total da página, **é preciso deixar o fundo passar para fora da marca de corte.**

Isso serve para que não fique filete branco nas bordas do trabalho, Filetes brancos podem acontecer devido a variação do corte na guilhotina, ou no corte trilateral.



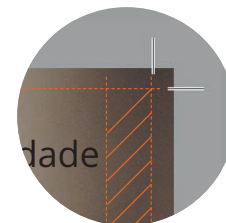
O que recomendamos:



Sangria de
3 mm a 5 mm

Textos muito pequenos em fontes Light e ultra light com mais de 2 separações ou vazado em fundo colorido não terá um registro preciso.

Textos próximos a marca de corte correm **risco de serem cortados** no refile.



O que recomendamos:

PROMOCIONAL

Não menos que **5 mm**

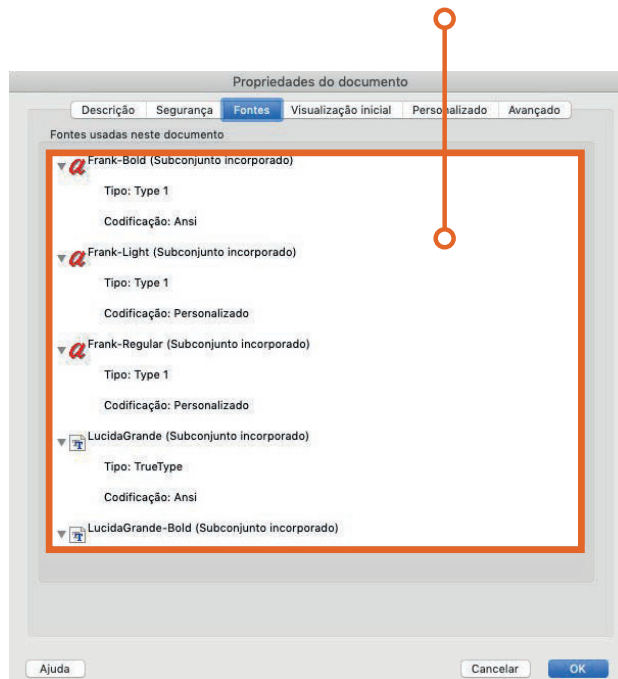
REVISTA COM GRAMPO

não menos que **10 mm**

FONTES
NÃO
EMBUTIDAS

4

É muito comum recebermos arquivos PDF sem embutimento das fontes.
Sempre finalize os arquivos com as fontes embutidas.



**Transformar
em curvas**

**é uma opção válida
para alguns casos.**

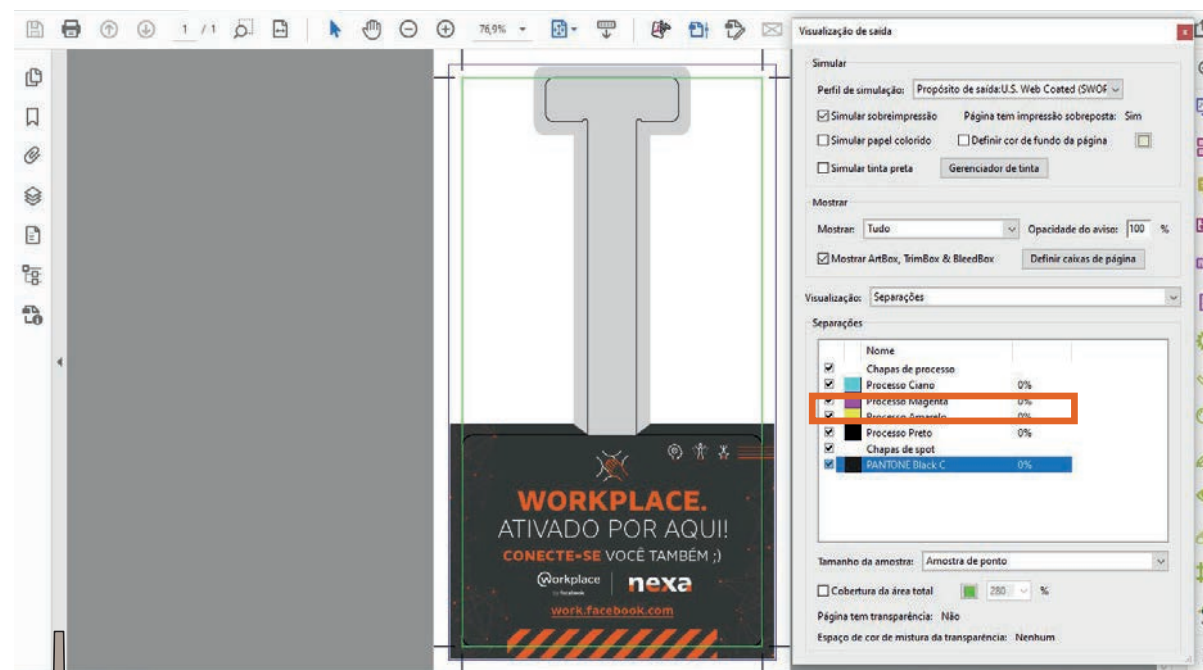
DESENHO DE FACA PARA CORTES ESPECIAIS

5

FACA DE CORTE E VINCO

Desenho de faca sempre em vetor e separado da arte.

O ideal é que seja em **camadas separadas**, assim fica mais rápido fazer ajustes quando necessário.



GRANDES ÁREAS COM IMPRESSÃO EM PRETO

6

Para que uma grande área em preto fique com uma boa cobertura,
é necessário calçar o preto com as cores CMY.



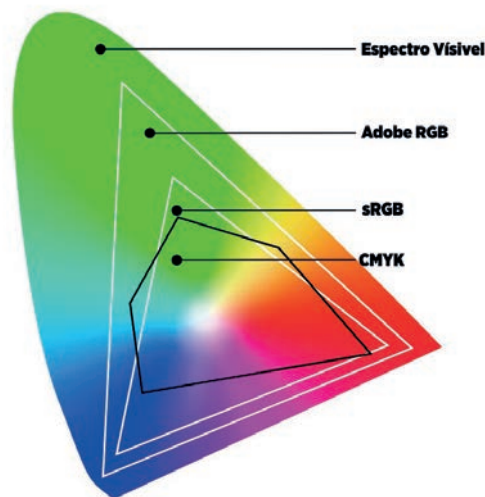
Usamos sempre a seguinte percentagem:

C	M	Y	K
30%	20%	20%	100%

ESPAÇO DE COR RGB E CMYK

Esse é um tópico muito importante e muito complexo.

Importante resaltar que o alcance tonal de cada espaço de cor é muito diferente. **A conversão de RGB para CMYK costuma deixar algumas cores mais “apagadas”**. Os pigmentos CMYK limitam bastante o Gamut em comparação com RGB.



Definir desde o início o espaço de cor correto nos Softwares que usará para construir os arquivos para impressão offset é fundamental para garantir uma fidelidade de cores para o resultado final.

Leitura muito interessante:

<https://helpx.adobe.com/br/photoshop/using/color-settings.html>

<https://helpx.adobe.com/br/indesign/using/color.html>

<https://helpx.adobe.com/br/illustrator/using/color.html>

Qual o papel a ser impresso?

Devido a diferença na composição entre os papéis, as imagens acabam não reproduzindo o esperado quando o perfil utilizado não é o específico para o papel.

Exemplo:



**Papel Revestido
(Couché)**



**Papel Não Revestido
(Offset)**

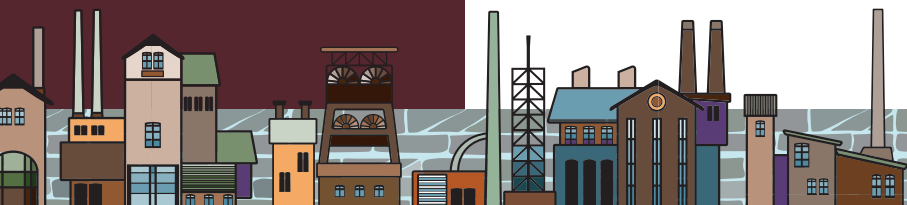
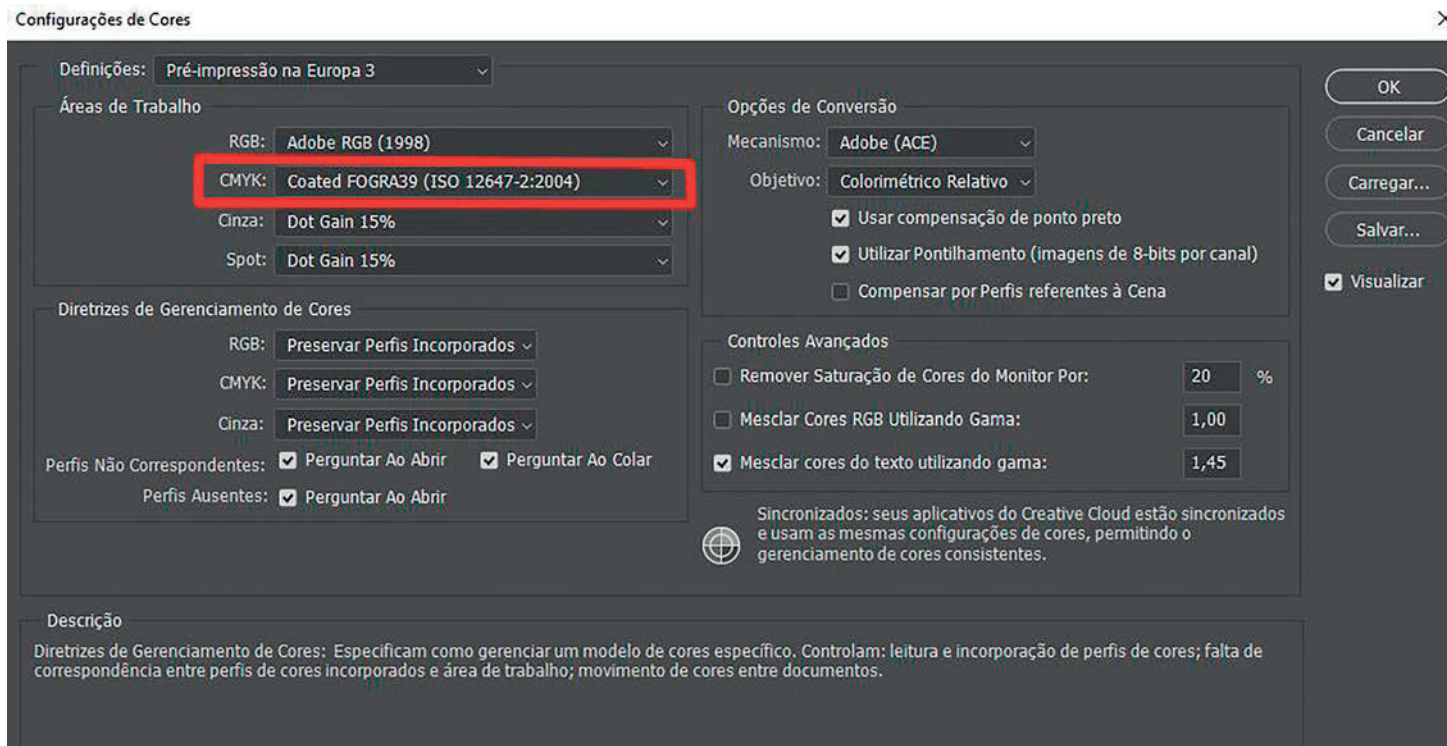
Conforme o exemplo acima, conseguimos verificar que o mesmo arquivo sofre grandes mudanças dependendo do papel utilizado.

Quando aplicado o perfil correto, na tela temos uma visualização aproximada de como será o impresso e se necessário aplicar as correções para que o mesmo esteja de acordo com o desejado.

Configurações no Photoshop

Caminho para configurar as imagens para papel Revestido (Couché)

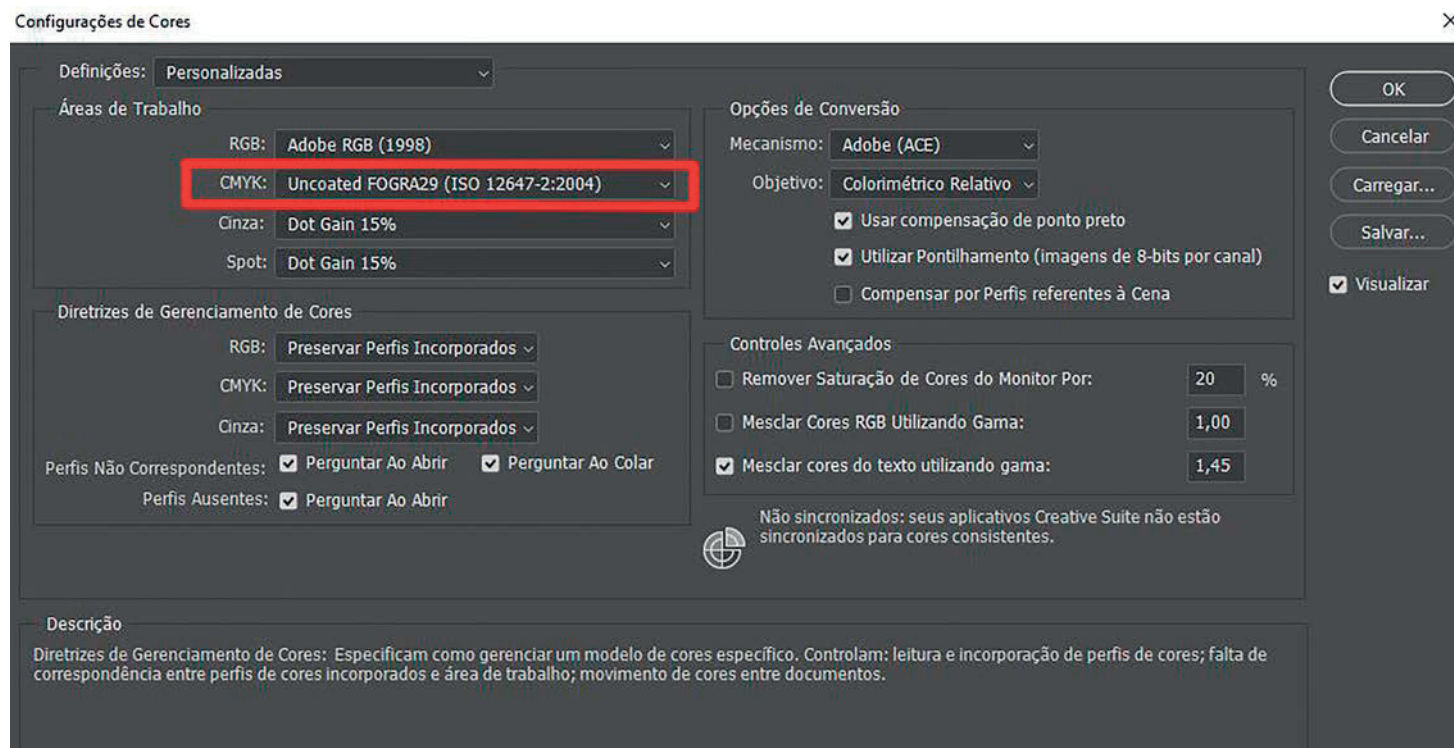
- Editar > Configurações de Cores.
- No padrão CMYK, selecione a opção Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)



Configurações no Photoshop

Caminho para configurar as imagens para papel Não Revestido (Offset)

- Editar > Configurações de Cores.
- No padrão CMYK, selecione a opção Uncoated FOGRA29 (ISO 12647-2:2004)





preimpressao@ogra.com.br
11 2076-3333

Flávio Lucio Batista
Maicon Makalithon
Rodrigo Stein Sane





[**SOLUÇÕES** ALÉM
DA **IMPRESSÃO**]

FOI UM PRAZER COMPARTILHAR UM POUCO
DO NOSSO CONHECIMENTO COM VOCÊ!

Contato

atendimento@ogra.com.br

PABX **11 2076 3333**

WhatsApp: **11 94708 7565**

